



ONOFRIO GUARRACINO 1663

Scheda tecnica della Spinetta

Cassa di cipresso:

lunghezza: 1450mm x prof. 450mm x h. 180mm

Spessore fiancate: da quattro a cinque mm

Il tavolo d'armonia eseguito in legno di abete maschio, la rosetta di pergamena, il somiere ed i ponticelli in legno di noce della Lessinia (colline Veronese), cornici di cipresso.

Estensione: C-c 45 tasti con prima ottava scavezza

I saltarelli sono eseguiti in legno di sorbo uccellaio con linguetta di melo selvatico

e molle di ritorno in ottone crudo forgiato a mano.

I tasti in legno di faggio, o castagno sono ricoperti per i diatonici di bosso della Corsica, ed i cromatici di noce placato ebano Nigeriano



“ANONIMO NAPOLETANO 700”

Scheda tecnica del clavicembalo

Interamente eseguita in legno di pioppo, la cassa ospita le contro fiancate dello strumento in legno di cipresso.

Il somiere di noce riceve le due file di caviglie forate di ferro rettificato, nonché forgiato a mano.

Le punte dei ponticelli sono in ferro brunito, trattate contro la ruggine mediante bagno di cera a caldo.

I ponticelli e cornici sono di noce proveniente dai monti della Lessinia.

I saltarelli sono eseguiti in legno di sorbo uccellaio, con linguetta di melo selvatico di montagna, i perni di ottone, come le molle di ritorno forgiati a mano.

Le penne sono i delrin bianco di forte spessore, quelle di origine animale su richiesta.

Il copri- saltarelli di noce è ornato da cornici scavate nella massa fissato alla cassa mediante feritoia nei sostegni di cipresso, scolpiti a mò di foglia di pergamena.

Le guide saltarelli sono di noce con movimento laterale, azionate da leve di ferro forgiato con ornamento spiraliforme.

TENUTÆ
UGOLINI

Vignaioli in Valpolicella

DAL
01 | 09 2014

VINART
Ospita
ROMAIN LEGROS



VinArt: quando l'Arte trova casa nel luogo del Vino

Quando diciamo che "fare vino è un'arte" non ripetiamo solo un modo comune e forse un po' abusato. Diciamo la verità, o per lo meno qualcosa in cui io credo davvero, da sempre.

L'arte è bellezza. Anche il vino è bellezza. E quando si è circondati dalla bellezza semplice e rasserenante della Natura, capisci quanto siano simili questi due mondi. Per questo ho voluto creare VinArt, una galleria d'arte permanente all'interno del casale che periodicamente presenterà le opere di artisti italiani e stranieri: perché ho sempre pensato che nella casa del Vino può trovare posto anche l'Arte, sono due cose che si completano a vicenda. VinArt sarà sempre aperta e a disposizione degli appassionati dell'arte, così come la nostra cantina è sempre pronta ad accogliere gli amanti del vino; perché si sta bene quando si possono ammirare delle opere d'arte, e si sta bene quando si beve un vino buono.

GIAMBATTISTA UGOLINI



Romain Legros

Romain Legros, nato in Francia nel 1965 svolge l'attività di organaro clavicembalero da 35 anni. Oggi installato nel Veneto, a Gargagnago di Valpolicella in Verona, dopo un'epopea di "compagnonnage" durata 15 anni.

Inizia il proprio percorso formativo all'età di 15 anni presso "l'atelier de manufacture d'orgues" di Marc Garnier, all'epoca presidente della corporazione degli organari Francesi, dove scoprirà i primi rudimenti del mestiere.

Dal 1986 decide di perfezionare la sua conoscenza dell'arte presso la prestigiosa bottega artigiana di Barthelemy Formentelli dove riceverà – fulminato - il senso profondo delle regole dell'arte, il rigore dell'autenticità, il rifiuto di compromesso e la formazione professionale secondo i criteri tradizionali; l'affinamento dei sensi, il controllo della mano guidata da un gusto sicuro ed un amore innato per il bello.

Il suo laboratorio si trova a Settimo di Pescantina, a due passi del cuore della Valpolicella, famosa per il buon vino e la lavorazione del marmo... e la realizzazione di strumenti musicali a tastiera. Il restauro di strumenti antichi storici rappresenta la parte essenziale del suo operato, ma costruisce anche ex novo, organi e clavicembali nel rispetto totale delle regole dell'arte; con uso di colle di origine animale, pelli conciate all'allume di roccia, pergamena, metallo forgiato a caldo ed una lavorazione interamente manuale, l'intervento di macchinari limitandosi alla sola sbazzatura delle materie prime.

TENUTÆ
UGOLINI
Vignaioli in Valpolicella

PER INFO
www.tenuteugolini.it - Tel. +39 045 7703830
ROMAIN LEGROS
www.organilegros.it - Cell. +39 339 5050610



"OTTAVINO" DEL 1840 CIRCA

Origine: Anonimo Napoletano del diciannovesimo secolo.

H. 2120 mm

L. 1020 mm

Prof. 660 mm

Tastiera di 45 tasti (C-c) con prima ottava scavezza.

Facciata consta di 19 canne disposte a tre campate (7-5-7) con bocche allineate e scudi "a mitria".

Manteceria di tipo cuneiforme.

Decorazione pittorica posteriore alla data di costruzione, ma presenza di quella originale sottostante.

Presenti tutte le canne originali

Composizione fonica

Principale di 4 piedi

Ottava di 2 piedi

XIX

Flauto in Ottava soprani



COSTRUTTORE: FRANCESCO CIMINO 1774

Origine: strumento di scuola Napoletana con ridipintura,

ma presenza di quella originale sottostante.

5 registri e Tiratutti a pomello.

21 canne di facciata disposte in unica campata.

H. 2400 mm

L. 1090 mm

Prof. 780 mm

Presenti tutte le canne originali

Composizione fonica

Principale di 8 piedi

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Flauto in Ottava dal do centrale